

Bornholms Folkeuniversitet



Vitaminer til hjernen
Program for sæsonen
2018-2019

Senest opdateret 11.-7.-2018

Bornholms Folkeuniversitet

Sekretariat:

Rønne Bibliotek

Pingels Alle 1

3700 Rønne

Telefon 56 92 18 00

<https://bibliotek.brk.dk>

Velkommen til Folkeuniversitetet

Du sidder nu med oversigten over hvad der sker i Bornholms Folkeuniversitet i efteråret 2018 og foråret 2019. Vi præsenterer en række foredrag og kurser, der både tager nye og kendte områder op. I dette program finder du et righoldigt udbud af arrangementer, der spænder vidt rent emnemæssigt, og jeg håber at du finder et eller flere foredrag indenfor områder, som du interesserer dig for. Blandt nyhederne finder du et kursus i kunsthistorie, og musikken er rigt repræsenteret blandt de kendte områder med både opera og klassisk musik.

Programmet er forsynet med en kalender, så du har let ved at orientere dig i alle aktiviteterne.

Folkeuniversitetets undervisning er åben for alle. Der kræves ingen specielle forkundskaber. Bornholms Folkeuniversitet modtager altid gerne forslag til nye arrangementer.

Der kommer jævnligt nye aktiviteter i Folkeuniversitetet efterhånden som sæsonen skrider frem. Der kan derfor være foredrag som ikke er medtaget i dette program, fordi de er arrangeret efter programmets trykning. Du kan se en opdateret oversigt over alle aktiviteterne på webadressen <https://bibliotek.brk.dk>.

Bornholms Folkeuniversitet ledes af en bestyrelse, der samarbejder med øens folkeoplysende foreninger samt andre lokale foreninger og institutioner, der jævnligt afholder folkeoplysende virksomhed. Desuden samarbejder vi med Ældre Sagen Bornholm, således at Ældre Sagens medlemmer får 50% rabat til de fleste af sæsonens foredrag. Også unge under uddannelse får adgang til de fleste foredrag til halv pris. Vis blot studiekortet ved indgangen.

Bornholms Folkeuniversitet arbejder efter Folkeoplysningslovens §§46-51. Staten yder tilskud til undervisningen. Folkeuniversitetet formidler både foredrag og andre videregående undervisningstilbud i et bredt samarbejde med foreninger og institutioner på Bornholm. Alle foredrag og anden undervisning, der arrangeres i samarbejde med Bornholms Folkeuniversitet, skal annonceres, og det skal fremgå af annoncen at arrangementet sker i samarbejde med Folkeuniversitetet.

Jon Madsen
formand
Jon.Madsen@brk.dk

Kalenderoversigt over foredragene i sæson 2018-19

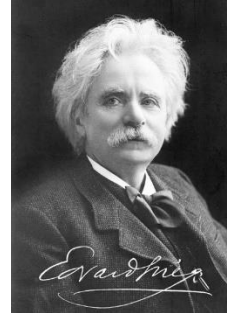
Se nærmere omtale af foredragene på de følgende sider.

2018

14. september	Historien om sex	Kulturhistorie 1/9
17. september	Skriv dine erindringer – introduktion	Erindringer 1/10
21. september	Fear of missing out	Kulturhistorie 2/9
22. september	“Kærlighedsforbudet” af Wagner	Opera 1/8
24. september	Disposition og interviewguide	Erindringer 2/10
25. september	Bevidsthedens udvikling	Filosofi 1/10
1. oktober	På sporet af den gode historie	Erindringer 3/10
2. oktober	Kunstig intelligens	Filosofi 2/10
8. oktober	Inspiration, kilder og kildekritik	Erindringer 4/10
8. oktober	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 1/10
9. oktober	At kende onskaben	Filosofi 3/10
13. oktober	“Beatrice og Bénédict” af Berlioz	Opera 2/8
22. oktober	Gør historien jordnær	Erindringer 5/10
22. oktober	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 2/10
22. oktober	Naturvidenskab og spiritualitet	Filosofi 4/10
27. oktober	Renæssancens kunstværker	Kunsthistorie 1/6
29. oktober	Temaer og blindgyder	Erindringer 6/10
29. oktober	Kristendom og politik i USA	Filosofi 5/10
3. november	Mediestream	Kulturhistorie 3/9
5. november	Klassiske erindringsbøger	Erindringer 7/10
5. november	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 3/10
6. november	Er virkeligheden en social konstruktion?	Filosofi 6/10
11. november	Vent på mig Marie	Kulturhistorie 4/9
12. november	Skriv og forkort	Erindringer 8/10
13. november	Religion og politik i filosofisk perspektiv	Filosofi 7/10
17. november	Rembrandts tid	Kunsthistorie 2/6
19. november	Skriveværkstedets faldgruber	Erindringer 9/10
19. november	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 4/10
20. november	Menneskets stilling i kosmos	Filosofi 8/10
24. november	“Hamlet” af Ambroise Thomas	Opera 3/8
26. november	Den typiske detalje	Erindringer 10/10
27. november	Det politiske menneske	Filosofi 9/10
1. december	Romantik og guldalder	Kunsthistorie 3/6
3. december	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 5/10
4. december	Er der mere mellem himmel og jord?	Filosofi 10/10

2019

7. januar	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 6/10
12. januar	“Falstaff” af Verdi	Opera 4/8
21. januar	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 7/10
21. januar	Sorte Muld	Arkæologi 1/7
22. januar	Islamisk tro og religiøs praksis	Religion og livskvalitet 1/6
26. januar	Impressionismen og realismen	Kunsthistorie 4/6
29. januar	Islams historie og udvikling	Religion og livskvalitet 2/6
4. februar	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 8/10
4. februar	Udgravninger i Uppåkra	Arkæologi 2/7
5. februar	Muslimsk og kristen etik og moral	Religion og livskvalitet 3/6
9. februar	“Maria Stuart” af Donizetti	Opera 5/8
16. februar	Livstid med pisk og lænker	Kulturhistorie 5/9
19. februar	De underjordiske på Bornholm	Kulturhistorie 6/9
23. februar	Skagensmalerne og Bornholmermalerne	Kunsthistorie 5/6
25. februar	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 9/10
25. februar	Nyt fra Bornholms oldtid	Arkæologi 3/7
4. marts	Udgravninger i Blekinge	Arkæologi 4/7
5. marts	Nyere kinesisk litteratur	Kulturhistorie 7/9
11. marts	Fra Mozart til Grieg	Klassisk musik 10/10
11. marts	Fra sagn til fund i Lejre	Arkæologi 5/7
18. marts	Udgravningerne ved Tissø	Arkæologi 6/7
19. marts	Martin Andersen Nexø's forfatterskab	Kulturhistorie 8/9
23. marts	Det 20. århundredes ismer	Kunsthistorie 6/6
24. marts	5 forbrydere fra Klemensker	Kulturhistorie 9/9
25. marts	Guld og magt ved Gudme	Arkæologi 7/7
26. marts	Evaluerings- og højhastighedssamfundet	Religion og livskvalitet 4/6
30. marts	“Dimitrij” af Dvorak	Opera 6/8
2. april	Diagnose- og terapifundamentet	Religion og livskvalitet 5/6
6. april	“Luisa Miller” af Verdi	Opera 7/8
9. april	Overflods- og velstandssamfundet	Religion og livskvalitet 6/6
27. april	“Jomfruen fra Orleans” af Tjajkovskij	Opera 8/8



Klassisk musik – fra Mozart til Grieg

Hold 18-01

Mogens Wenzel Andreasen har nu i over 25 år holdt sine populære foredrag om klassisk musik i alle afskygninger for et trofast publikum i Bornholms Folkeuniversitet. Sidste sæsons deltagere valgte at vi denne gang fokuserer på 3 komponister og deres betydning: Mozart, Mendelssohn og Grieg.

Mozart og Mendelssohn var begge vidunderbørn, der hurtigt blev berømte for deres usædvanlige musikalske talent. Mozart (1756-1791) skrev sin første symfoni som 8-årig og optrådte snart ved koncerter over hele Europa. Felix Mendelssohn (1809-1847) blev kaldt for ”det 19. århundredes Mozart”, da han efter adskillige koncerter og kompositioner fik udgivet sit første værk i en alder af 13 år. Efter at have været ukendt i en lang periode som følge af skiftende musikmag og antisemitismen i det sene 19. og tidlige 20. århundrede er hans kreative originalitet igen anerkendt, således at han nu regnes for en af den romantiske periodes populæreste komponister. Edvard Grieg (1843-1907) fylder i år 175 år, og det markerer vi ved at se nærmere på hans betydning for dansk musikliv.

Sammen med 4 introduktioner til operaer, som i sæsonens løb bliver vist i Rønne Bio, bliver disse 3 komponister gentand for i alt 10 foredrag i perioden fra oktober 2016 til marts 2017. For alle de valgte nedslag i musikhistorien gælder, at musikken belyses i form af gennemgang af komponisterne, indplacering af værkerne i deres historiske samtid – og ikke mindst skal vi høre masser af god musik. Operaintroduktionerne ligger tæt på de aktuelle visninger i Rønne Bio, hvor vi får 25 kr. rabat på billetten.

Sted: Rønne Bibliotek, Pingels Alle 1, Rønne

Tidspunkter: Mandage kl. 16 – 18 på flg. datoer: 8. og 22. oktober, 5. og 19. november, 3. december 2018 samt 7. og 21. januar, 4. og 25. februar, og 11. marts 2019.

Underviser: Cand. pæd. Mogens Wenzel Andreasen, København.

Pris: Den samlede pris for de 10 foredrag er 950 kr. pr. deltager.
For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm er prisen 475 kr. Medlemskort skal vises.

Tilmelding: Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med oplysning om navn og hold 18-01. Hvis ikke du har adgang til mail, kan du få program og tilmeldingsblanket på bibliotekerne, hvor tilmeldinger også kan afleveres.
Beløbet indbetales til konto nr. 6958 000 848 0036 med anførelse af navn og hold 18-01.
Tilmeldingen er først gyldig, når Folkeuniversitetet har modtaget betalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 130 kr., som betales ved indgangen.
Halv pris for medlemmer af Ældre Sagen Bornholm. Medlemskort skal vises.



Filosofi

Hold 18-02

MENNESKETS EKSISTENS - I FILOSOFISK, RELIGIØST OG POLITISK PERSPEKTIV.

Mennesket er til stede i verden, i virkeligheden, det eksisterer. Men hvordan forstår vi eksistens? Hvad er et menneske - natur, samfund, teknologi eller bare en konstruktion - og hvad er i grunden virkeligheden? I denne filosofiske forelæsningsrække drøftes over 10 aftener aktuelle eksistens- og virkelighedsproblemer, og der anlægges filosofiske, teologiske, videnskabelige og politiske synsvinkler på mennesket og den virkelighed, vi befinder os i, og som vi hele tiden prøver at forstå, forklare og forholde os til.

Tirsdag den 25. september: **Bevidsthedens udvikling - fra abe til Einstein og videre?**

Ved Henrik Schøneberg, cand. mag., København

Hvordan har menneskets bevidsthed udviklet sig fra abestadiet og frem til i dag, og hvordan kan vi udnytte den endnu bedre? Kan man ovenikøbet tale om, at der findes et næste skridt i udviklingsprocessen? Det ser vi på i dette tankevækkende foredrag, som krydrer det nyeste indenfor arkæologi og hjerneforskning med klassiske filosofiske tanker, som lægger op til debat om, hvem vi er, og hvilke potentialer vi besidder.

Tirsdag den 2. oktober: **Etiske problemer ved kunstig intelligens**

Ved Peter Øhrstrøm, professor, Dr. scient., Ph.d., Aalborg Universitet.

Moderne informationsteknologi udstyres ofte med kunstig intelligens. Teknologien kan dermed indrette sig efter vore aktuelle behov og hjælpe os på den mest relevante måde. Men fordelene ved de intelligente systemer kommer ikke gratis. Den intelligente teknologi, som kan hjælpe os, vil også kunne misbruges. Risikerer vi ved at overlade flere og flere opgaver til de stadig mere intelligente maskiner, at teknologien med tiden tager magten fra os? Vil det en dag være muligt at fremstille super-computere, hvis evner i alle henseender overgår vore? Bør vi reagere ved at udbygge vore kroppe med intelligent teknologi, så vi selv bliver en slags maskiner - eller risikerer vi derved at forråde selve det menneskelige? Er et liv på de super-intelligente maskiners præmisser attraktivt, eller skal vi forsøge at sætte en grænse?

Tirsdag den 9. oktober: **At kende ondskaben**

Ved Sørine Gotfredsen, cand.theol., præst, journalist, debattør, København

Ethvert menneske erfarer, at der findes andet end gode kræfter i verden og i én selv, men vi har svært ved at tale om det. Det er en mangel, og med inspiration fra både teologien, Martin Luther, litteratur, debat og virkelighedens grusomhed skal vi prøve at forstå, hvad det betyder for vores

menneskesyn og opfattelse af gudsforholdet at forholde sig til ondskab. Det onde skal genopdages, for at vi for alvor kan forstå, hvad godhed og frihed er. Og hvad et menneske er.

Mandag den 22. oktober: Naturvidenskab, kristendom og spiritualitet i dag

Ved Niels Henrik Gregersen, professor, Dr.theol., Københavns Universitet

Foredraget vil give et bud på forholdet mellem kristendom, spiritualitet og videnskab i dag.

Udgangspunkt er et billede af en ballon, der til stadighed udvider sig. Videnskab fremsætter til stadighed hypoteser om aspekter af virkeligheden. Nogle viser sig uholdbare, men alt i alt må man bøje sig for den enorme tilvækst i viden, som finder sted i fag som fysik, biologi og medicin. Der er ingen grund til at tro, at videnskabens ballon ikke fortsætter - eller at den vil punktere. Men når ballonnens rumfang bliver større, bliver samtidig ballonnens radius større - og dermed horisonten for alt det, som vi endnu ikke véd og forstår. Videnskaben producerer således både viden og et nyt niveau af uvidenhed. Hvad er fx. materie for noget? Fordi tilværelsen har en større båndbredde, end vi kan kontrollere med vor viden, er vi "nødt til at tro" (Tor Nørretranders). Men troen jo også til alt det kendte, som vi også kan forstå gennem naturvidenskaben. Så hvad er forholdet mellem tro og viden? Begynder troen hvor vores viden hører op, eller drejer troen sig om at komme i nærkontakt med det, som vi allerede ved? At tænke evolutionsteori og skabelsestro sammen.

Medlemmer af Grundtvigsk Forum har adgang til dette foredrag for 60 kr. pr. person.

Mandag den 29. oktober: Kristendom og politik i USA

Ved Johannes Gregers Jensen, cand. theol., provst, Rønne

I dette foredrag vil der blive redegjort for de kristne strømninger, der har haft massiv indflydelse på det politiske liv i USA i løbet af de sidste 50 år. Der vil blive ført linjer til politiske beslutninger, som har haft indflydelse på vores epoke. Dette foredrags egentlige emne er sammenhængen mellem de religiøse strømninger i USA og det politiske liv.

Tirsdag den 6. november: Er virkeligheden bare en social konstruktion?

Ved Søren Kjörup, professor, Roskilde Universitet.

Fake news og alternative fakta: Kan den ene "sandhed" principielt være lige så god som den anden? Ikke blot politikere, men også udbredte varianter af den filosofiske retning som kaldes "konstruktivism", hævder noget sådant: Virkeligheden er en konstruktion, og hvad der er sandt, er bare et spørgsmål om kulturelle eller historiske faktorer! Jeg regner mig selv for konstruktivist, og i foredraget vil jeg vise at konstruktivistisk tænkning slet ikke behøver at føre til absurde og urovækkende konklusioner, - tværtimod!

Tirsdag den 13. november: Religion og politik i filosofisk perspektiv

Ved Kai Sørlander, filosof, København.

For os er både demokratisk borgerskab og religionsfrihed menneskerettigheder. Disse menneskerettigheder kan imidlertid kun forenes, såfremt det store flertal af borgere forstår, at de ikke må bruge deres religion som begrundelse for, hvorledes lovgivningen i samfundet skal være - hvis de altså er i stand til at adskille deres demokratiske forpligtelse fra deres religiøse forpligtelse. I modsat fald vil flertallet påtvinge mindretallet at leve under en bestemt religion. Men ikke alle religioner lader sig lige let forene med kravet om en demokratisk sekularisering af det politiske. Når vi i Danmark har fået en sådan sekularisering, så skyldes det, at vi har haft en religion - protestantisk kristendom - som selv har medvirket til at adskille politik og religion. Når det samme ikke er sket i andre kulturer, skyldes det, at religionerne dér har haft et andet indhold og dermed en anden politisk virkning. Således har Islams fordring på at ville bestemme lovgivningen i samfundet

for eksempel stået i vejen for, at den muslimske verden indtil videre har kunnet udvikle en stabil sekulær demokratisk samfundsorden med religionsfrihed.

Tirsdag den 20. november: Menneskets stilling i kosmos. Træk af den filosofiske antropologi

Ved Ulrik Houliind Rasmussen, lektor, Ph.d., Metropol, København

”Al antropologi har allerede sat mennesket som menneske”, skrev Martin Heidegger. Og han mente det ikke som smiger. Ifølge Heidegger er den filosofiske antropologi imidlertid ikke filosofisk, fordi den ikke ved, hvad den laver. Den er tværtimod ikke filosofisk, fordi den alt for nøje ved, hvad det er, den laver. Heideggers forbehold synes dog ikke just at have afskrækket en række fremtrædende filosoffer i det 20. århundrede fra at bedrive - filosofisk antropologi. Vi vil i aftenens foredrag tillade os at ignorere Heideggers spærreklause og i stedet forfølge nogle af de mest frugtbare og overraskende indsigter, som den filosofiske antropologi er nået frem til. Vi går med Hans Blumenberg ind ad menneskehedens arkaiske bagdør og kigger nærmere på stenkast, fælder, den oprejste gang og huleudgange. Og vi tøver ikke med at prøve at forstå, hvordan skum, bobler og glober ifølge Peter Sloterdijk kan blive til de centrale elementer i en post-metafysisk antropologi. Velkommen til en filosofisk ekspedition i fodsporene på mennesket!

Tirsdag den 27. november: Det politiske menneske

Ved Arno Victor Nielsen, cand. mag & mag.art., København

Seymour Lipset (Political Man, 1960) opregnede de sociale og økonomiske betingelser, for at mennesket bliver politisk. Den filosofiske antropologi (Plessner) siger: Vi bliver slet ikke menneske uden at blive politiske. For mennesket fødes bare som pattebarn, og mange kommer ikke længere i udviklingen, med fedme og misbrug til følge. Mennesket er et ”mangelvæsen”, et misforhold, og må kompensere for sine mangler ved at civilisere sig. Politik skal ikke helbrede mennesket for dets fremmedgørelse, men realisere de åbne muligheder, som ligger i menneskets medfødte fremmedgørelse, sårbarhed og skrøbelighed.

Tirsdag den 4. december: Er der mere mellem himmel og jord? Ja, måger f.eks.

Ved Mikael Rothstein, mag. art. & Ph.d., lektor i religionsvidenskab, Syddansk Universitet.

Religionskritik kan være mange ting. Man kan gå ind på religionernes præmisser, og diskutere deres betimelighed, eller man kan betragte tingene udefra, typisk naturvidenskabeligt, og anfægte de religiøse idéer. Men man kan også gå religionshistorisk til værks, og studere religionerne som kulturelle, sociale og biologiske fænomener, dvs. som noget mennesker finder på, og som derfor i ét og alt kan forstås som alt muligt andet i menneskenes verden. Religion er en særlig form for kulturelt udtryk, men religion er ikke noget særligt i sig selv. Hvordan arbejder religionshistorikeren, og med hvilke virkemidler bliver religionsfænomenet åbnet og analyseret. Påstanden i aftenens foredrag er, at alt, som har med religion at gøre, kan forstås på samme måde som alt andet i menneskenes verden.

Alle foredrag i denne serie holdes i mødesalen på Rønne Bibliotek fra kl. 19 - 21. Den samlede pris for foredragene er 950 kr. For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm er prisen 475 kr. Medlemskort skal vises. Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-02. Samtidig indbetales beløbet på konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-02. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 130 kr., som betales ved indgangen.

For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm koster enkeltforedrag 65 kr. Medlemskort skal vises.

Velkommen til 6 foredrag om sammenlignende religionsvidenskab med cand.theol., ph.d. Jørn Henrik Olsen, som allerede er velkendt fra mange tidligere foredrag i Folkeuniversitetet. Vi skal denne gang se nærmere på 2 emner:

1.Ligheder og forskelle mellem kristendommen og islam i et aktuelt perspektiv, herunder forholdet mellem religion og politik rundt omkring

Jørn Henrik Olsen vil på de første tre vinteraftener sætte et skarpt fokus på fællestræk og særtræk mellem islam og kristendom. Foredragene afdækker centrale begreber og historiske udviklingstrin med aktuel relevans i dag. En lang række religiøse, teologiske, kulturelle, politiske og etiske aspekter ved islam indgår i en kritisk sammenligning med kristen tro, teologi og etik.

Tirsdag d. 22. januar: Introduktion til og vurdering af islamisk tro og religiøs praksis

Tirsdag d. 29. januar: Islams historie og udvikling: Analyse af grupper og retninger

Tirsdag d. 5. februar: Muslimske og kristen etik og moral: Krig og rettigheder, ægteskab og kvindens stilling

2. Lykke og livskvalitet – med fokus på bl.a. højhastigheds-, evaluerings-, diagnose- og overflodssamfundet.

Kultur- og samfundsanalysen i de sidste tre foredrag vil søge svar på et væsentligt spørgsmål vedrørende livskvalitet, lykke og trivsel: Hvordan finder man vej til et liv med indhold og mening

- når acceleration og fremmedgørelse overtager et liv med arbejde og fritid
- når livet udvikler sig til én lang eksamen eller et præstationsræs,
- når livet hænger i låser og sygdom er uden grænser,
- eller når jagten på lykken stjæler glæden og meningen med livet.

Tirsdag d. 26. marts: Evaluerings- og højhastighedssamfundet

Tirsdag d. 2. april: Diagnose- og terapiramfundet

Tirsdag d. 9. april: Overflods- og velstandssamfundet

Alle foredrag i denne serie holdes i mødesalen på Rønne Bibliotek fra kl. 19 - 21. Den samlede pris for foredragene er 550 kr. For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm er prisen 275 kr. Medlemskort skal vises. Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-03. Samtidig indbetales beløbet på konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-03. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 130 kr., som betales ved indgangen.

For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm koster enkeltforedrag 65 kr. Medlemskort skal vises.

9 foredrag om kulturelle og historiske strømninger både på Bornholm og i resten af verden

Sæsonåbning fredag den 14. september 2018 kl. 15:

Historien om sex

Ved ph.d. Søren Hein Rasmussen, Aarhus Universitet

Hvordan har menneskers seksuelle relationer været til forskellige tider? Hvad har været opfattet som rigtigt og forkert? Og hvordan har forbindelsen været til f.eks. social placering, trossystemer eller magt? Hvorfor dyrker mennesker overhovedet sex, og hvad kan vi forvente i fremtiden? Bliv klogere på disse spørgsmål og historien om sex, når vi ser nærmere på menneskelig seksualitet, der er lige så kompleks som den er grundlæggende. For den er ikke blot mekanisk som åndedrættet, men kommer til udtryk i det enkelte menneske i et komplekst samspil mellem det fysiske og psykiske. Og vigtigere endnu bliver den formet af de samfund, vi lever i rundt omkring og til forskellige tider: Seksualitet – og dermed sex – skal læres. Sex indlejres i samfundets virkemåder og er derfor noget, der udvikler sig.

Fredag den 21. september 2018 kl. 15 hos Danmarks Radio P4 Bornholm, Åkirkebyvej 52 i Rønne:

FoMO – Fear of missing out

Ved ph.d. Tem Frank Andersen, Aalborg Universitet

Du har uldsokker på og slikskålen er fyldt til randen. Fjernsynet kører. Mens underteksterne glider over skærmen, kigger du adspredt på Facebook og Instagram. Billeder af dine festklædte venner med vin i hånden dukker frem på skæren. De står med armene om hinanden og griner til kameraet. Hvad laver du så i sofaen foran flimmerkassen fredag aften?? Pludselig er din stille aften foran tv'et knapt så hyggelig. FoMO eller "Fear of Missing Out" er en tendens, som forskere og kommentatorer er begyndt at interessere sig for. FoMO er bekymring for konstant at gå glip af noget. Forskning viser, at blandt andet de sociale medier skaber denne ængstelse. Når vi konfronteres med de fester, foredrag og fyraftensøl, som vores venner er til, bliver det svært at nyde nuet og stå ved de valg og fravalg, vi alle må træffe. Spørgsmålet er, om de sociale medietømmermænd er begyndt at melde sig? Efter foredraget er der debat mellem Danmarks Radios medarbejdere, foredragsholderen og publikum.

Lørdag den 3. november 2018 kl. 14:

Mediestream – find personalhistoriske oplysninger i gamle aviser

Ved kommunikationskonsulent, genealog Erik Kann, Virum

I april 2015 blev de første digitaliserede avissider gjort tilgængelige via tjenesten "Mediestream", og dermed var startskuddet givet til et af de mest epokegørende slægtsforsker-relevante projekter i nyere tid. Ved projektets afslutning var mere end 32 millioner avissider søgbare.

Pludselig bliver oplysninger om vores aners deltagelse i sognets politiske arbejde eller i andelsmejeriets bestyrelse let og enkelt tilgængelige, ligesom dødsannoncen for anen, der bare ikke ville lade sig finde trods gennemgang af "samtlige" kirkesogne, ubesværet kommer frem ved et tryk på en knap.

Foredraget gennemgår hvordan man kan benytte Mediestreams utallige informationer i sin slægtsforskning, og hvordan man anvender avisartikler som historisk kilde. Foredraget arrangeres i samarbejde med Bornholms Slægts- og Lokalhistoriske Forening.

Søndag den 11. november 2018 kl. 14 på Bornholms Højskole, Almindingsvej 35, 3720 Aakirkeby:

Vent på mig Marie – en sønderjydes krigsdagbog fra 1. Verdenskrig

Ved forfatter Pernille Juhl, Roskilde

Folkeuniversitetet og Bornholms Højskole markerer 100-årsdagen for afslutningen af 1.

Verdenskrig med et foredrag om hvordan en ung sønderjyde oplevede at blive indkaldt til tysk krigstjeneste i 1914. Den unge mand førte dagbog under hele krigen, og da Pernille Juhl fandt dagbogen besluttede hun sig for at genfortælle indholdet i romanform. Det er der kommet en helt speciel historie ud af.



Lørdag den 16. februar 2019 kl. 14:

Livstid med pisk og lænker – det danske straffesystem gennem 200 år

Ved magister Mette Gundel, Køge

Det danske fængselsvæsen, som vi kender det i dag, er en relativ ny metode til at straffe kriminelle lovovertrædere på. Fra 1600-tallet og frem til midten af 1800-tallet anvendte man helt andre metoder: Frihedsberøvelse blev ikke i sig selv anset om straf, men blot som en praktisk foranstaltning for samfundet. Fangerne leverede gratis arbejdskraft til de mange anlægsbyggerier rundt omkring i landet, og denne samfundsøkonomiske gevinst oversteg hensynet til de dømtes basale overlevelsesmuligheder. Ordet *menneskerettigheder* var ikke opfundet dengang. Kriminelle, løsgængere, tiggere, børn, kvinder, mænd og arbejdssky elementer, som ikke forsørgede sig selv gennem ærligt arbejde, blev indsat i anstalter landet over og tvunget til at arbejde for føden. Disse mennesker levede under usle og uhumske forhold, som den officielle historiebog for længst har smidt i glemmebogen.

Kom med på en guidet tur til Danmarks første fængsel, Trunken på Bremerholm, hvor alle fanger, med eller uden dom, ”arbejdede i jern”, med en jernvægt på helt op til 25-30 kilo - en straffeforanstaltning som forsatte ufortrødent helt op i 1800-tallet. Vi hører om livet som arbejdsfange op igennem tiden og undersøger, hvad der findes i journalerne og fangeprotokollerne. Vi ser på livet og hverdagen for indsatte og personale i nogle af de værste straffeanstalter: Tugt-, Rasp- og Forbedringsanstalten på Christianshavn, krudttårnene på Kastellet og Stokhuset, hvor Inkvisitionskommissionen huserede fra 1686 til 1842. Vi ser på dens metoder og beføjelser, der ikke er for sarte sjæle.

Foredraget arrangeres i samarbejde med Bornholms Slægts- og Lokalhistoriske Forening.

Tirsdag den 19. februar 2019 kl. 19:

De underjordiske på Bornholm

Ved antropolog Lars Christian Kofoed Rømer

Hvad er forklaringen på at myterne om de underjordiske holder sig så godt på Bornholm? Og hvad har fortællingerne med nutiden at gøre? En antropolog har nu i et par år arbejdet på at finde svaret i en analyse af tid, historie og sted.

Tirsdag den 5. marts 2019 kl. 19:

Nyere kinesisk litteratur

Ved BA Rakel Haslund-Gjerrild, Københavns Universitet

Der sker en masse indenfor kinesisk litteratur i øjeblikket, og en hel bølge bliver oversat til dansk så vi også kan stifte bekendtskab med nyhederne. Det inkluderer både nobelprismodtageren Mo Yan og thriller-forfatteren Mai Jia, ligesom klassisk lyrik og den erotiske klassiker Jin Ping Mei fra 1600-tallet er på vej i en dansk udgave.

Tirsdag den 19. marts 2019 kl. 19:

Martin Andersen Nexøs politiske forfatterskab

Ved professor Johannes Nørregaard Frandsen, Syddansk Universitet

Bornholms store forfatter Martin Andersen Nexø var kommunist. Det var der ikke mange i hans samtid som ikke var klar over, og det prægede naturligvis hans forfatterskab. Hans bøger er blevet folkeeje, men Nexø by nægtede i mange år at gøre ham til æresborger. Han flyttede i 1951 til Dresden i det daværende DDR hvor han hurtigt fik æresborgerskab, men først 42 år efter sin død i 1954 fik han en tilsvarende æresbevisning i Nexø.

Søndag den 24. marts 2019 kl. 14:

5 forbrydere fra Klemensker

Ved kriminalhistoriker Leif Sepstrup, Herning

En sommernat i 1860 nedbrændte Simon Andersens ejendom i Klemensker. Familien fik sig reddet ud i tide, men mistede alt indbo og deres besætning. I forbindelse med opklaringen af branden blev en række personer arresteret. De arresterede viste sig at stå bag en række uopklarede forbrydelser i Klemensker.

Foredraget omhandler disse personer, og vi følger dem gennem flere år hvor de udøver deres ugerninger i Klemensker. Ved en senere retssag bliver de alle dømt skyldige. En bliver dødsdømt og de andre bliver straffet med 2-12 års tugthus. Denne kriminalhistorie giver et indblik i familierelationer og dagliglivet i Klemensker omkring 1845-60.

Foredraget arrangeres i samarbejde med Bornholms Slægts- og Lokalhistoriske Forening.

Alle foredrag undtagen ”Fear of missing out” og ”Vent på mig Marie” afholdes på Rønne Bibliotek. Den samlede pris for alle 9 foredrag er 700 kr. For medlemmer af Ældre Sagen er prisen 350 kr. Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-04. Samtidig indbetales beløbet på konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-04. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Løssalgsprisen for de 2 første foredrag er 50 kr. for alle. For de øvrige 7 foredrag er løssalgsprisen 130 kr.; halv pris til medlemmer af Ældre Sagen. Medlemskort skal vises.

Fundene fra Bornholms oldtid myldrer op af jorden, og i takt hermed stiger interessen for selv at beskæftige sig med arkæologi som amatør. Folkeuniversitetet arrangerer derfor i samarbejde med Bornholms Museum en foredragsrække om arkæologiens arbejdsmetoder og resultater. Denne foredragsrække henvender sig til dig, der er blevet nysgerrig efter at vide mere om Danmarks oldtid, og som måske også har fået lyst til selv at lede efter sporene fra fortiden.

Mandag den 21. januar 2019 kl. 19:

Sorte Muld – fund og forståelse

Ved seniorforsker Margrethe Watt

Mandag den 4. februar 2019 kl. 19:

Udgravninger i Uppåkra nær Lund i Skåne

Ved professor Lars Larsson, Lunds Universitet

Mandag den 25. februar 2019 kl. 19:

Nyt fra Bornholms oldtid

Ved museumsinspektør Finn Ole Sonne Nielsen, Bornholms Museum

Mandag den 4. marts 2019 kl. 19:

Udgravninger ved Västra Vång i Blekinge

Ved lektor Björn Nilsson, Lunds Universitet

Mandag den 11. marts 2019 kl. 19:

Fra sagn til fund: arkæologi i Lejre

Ved fhv. museumsinspektør Tom Christensen, Krogagerfonden

Mandag den 18. marts 2019 kl. 19:

Udgravningerne ved Tissø nær Kalundborg

Ved museumsinspektør Josefine Franck Bican, Nationalmuseet

Mandag den 25. marts 2019 kl. 19:

Guld og magt ved Gudme: Udgravninger i Skandinaviens største jernalderlandsby

Ved arkæolog Palle Østergaard Sørensen, Frederikssund Museum.

Alle foredrag i denne serie holdes på Rønne Bibliotek. Den samlede pris for de 7 foredrag er 600 kr. For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm er prisen 300 kr. Medlemskort skal vises.

Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-05. Samtidig indbetales beløbet på konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-05. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 130 kr., som betales ved indgangen.

For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm koster enkeltforedrag 65 kr. Medlemskort skal vises.

Operaer baseret på dramaer af Shakespeare og Schiller

Igen i år holder cand.mag. Bjørn Steding-Jessen 8 foredrag om opera. Foredragene er placeret på lørdag eftermiddage, og de fleste af operaerne vises efterfølgende på DVD.

Klingende tophistorier

Foredrag om operaer baseret på dramaer af Shakespeare:

22. september 2018, 13. oktober 2018, 24. november 2018 samt 12. januar 2019

Foredrag om operaer baseret på dramaer af Schiller:

9. februar 2019, 30. marts 2019, 6. april 2019 og 27. april 2019

William Shakespeare er for mange den ultimative dramatiker og digter med en helt enestående indsigt i menneskelig erfaring og forståelse for andre menneskers tankegang. Det har helt naturligt inspireret en række ambitiøse og tilsvarende talentfulde komponister til at skabe nogle af verdens mest fascinerende operaer - både komedier og tragedier. De giver en opløftende og stærk kunstnerisk oplevelse der er langt udover det sædvanlige. Og med de almenmenneskelige problemstillinger og beskrivelser man her bliver præsenteret for, kan alle genkende noget fra deres eget liv. Forelæsningerne vil have fokus på Shakespeares dramatiske idéer, librettisternes bearbejdelser, herunder de ofte kraftige reduktioner, og ikke mindst komponisternes musikalske udlægninger.

Liebesverbot (Kærlighedsforbudet / Measure for Measure (1604) / Lige for Lige - Wagner - 1836) Her møder man den ungdommelige, festlige og muntre Wagner i det der er hans eneste rigtige komiske opera. Det er en charmerende, behændig og underfundig blanding af fransk og italiensk komisk opera og tysk syngespil. Wagner har flyttet handlingen fra Wien til det varme Sicilien og dets spektakulære karneval med den glødende - ikke mindst forbudte - kærlighed. Shakespeare spidder i realiteten hykleriet, magtmisbruget, dobbeltmoralen og det vellystige liv i London, men sørger selvfølgelig for at de unge elskende får hinanden. (Efterfølgende DVD-visning)

Beatrice et Bénédicte (Beatrice og Benedikt / Much ado about Nothing (1599) / Stor ståhej for ingenting - Berlioz - 1862) Igen er vi på Sicilien (Messina) hvor Shakespeare beskriver to pars til tider groteske kamp for kærligheden og deres komiske omveje for at få hinanden. Det ironiske og sarkastiske får en særlig vægt, når Berlioz som både komponist og librettist udtaler: 'et lunefuldt stykke skrevet med spidsen af en nål'. Han har indsat en ekstra figur for yderligere at gøre grin med en kollega og dennes pedantiske fugaer. Berlioz' orkestreringsmesterskab fra ca. 1830 og frem, foruden hans orkestreringslærebog, har de fleste af de her omtalte komponister taget ved lære af. Derudover er der en fornem melodik som har sikret operaen nogle af de fineste duetter i hele hans produktion.

Hamlet (1601 - Thomas - 1868) 'At være eller ikke at være' den sidste rigtige franske 'Grand Opéra'! Der findes to slutninger på operaen: én hvor Hamlet bliver slået ihjel - som hos Shakespeare - og én hvor han bliver udråbt til ny dansk konge. De to meget erfarne librettister Michel Carré og Jules Barbier (også Mignon, Romeo og Julie, Faust, Hoffmanns Eventyr) har

beskåret Shakespeares tekst markant, og har alligevel fået en velfungerende operatekst ud af det. Operaen er langt bedre end dens beskedne opførelsestal skulle antyde. (Efterfølgende DVD-visning)

Falstaff (The Merry Wives of Windsor (1601) / De lystige koner i Windsor - Verdi - 1893) 3 af verdens største på deres felt - libretto: Arrigo Boito - er mestrene bag fremstillingen af den lærerige historie om den bedagede, fordrukne og egensindige skørtejægers rænker, brogede ydmygelser og til sidst godhjertede erkendelse af sine egne og andres fejl. Verdis succesfulde og elegante komiske opera er præget af mange raffinerede ensembler med finurlige melodiske linjer, subtile rytmer og retoriske virkemidler, der viser at det er den modne mesters muntre mirakel. (Efterfølgende DVD-visning)

Dramatikeren og historieprofessoren Friedrich Schiller (1759 - 1805) er ikke mindst berømt for sine stykker med menneskelige, moralske og politiske frihedskampe i historiske miljøer. Her har han tilføjet nogle få, markante, men historisk ukorrekte postulater der intensiverer og udvider de dramatiske momenter og personrelationer der bl.a. betyder at mange tilhørere også her kan genkende noget fra deres eget liv. Sammen med en 'Sturm und Drang'-karakter giver det dramaerne spændinger, effekter og en originalitet der stærkt lægger op til musikalske beskrivelser med høj intensitet, store udladninger og kontraster. Det har inspireret over 50 komponister. Det er 4 af de bedste af disse operaer der her bliver gennemgået bl.a. mht. opbygning, idéindhold, personbeskrivelser, orkestrering, afvigelser fra den rigtige historie hhv. fra Schiller og den musikdramatiske artikulation.

Maria Stuarda (Maria Stuart (1800) / Mary Stuart - Donizetti - 1835) Den ikke-katolske Elizabeth I af England opfatter allerede ved sin tronbestigelse i 1558 den skotske dronning Mary Stuart som en trussel af pga. dennes magtbegær, strenge katolicisme, intriger, jalousi og alliance med Frankrig. Dertil kommer kvindelig stolthed og forfængelighed som i Schillers dramatisering af de to dronningers fatale konfrontation gør stykket til mere end blot klingende historieskrivning og reformationsproblemer. Det ender med den opsigtsvækkende og autentiske henrettelse af Mary Stuart i 1587. Det hele er intensiveret gennem Donizettis kraftfulde og smukke musik som blandt meget andet indeholder en intens requiemsstemning og en elegant blanding af den østrigske kejserhymne - og hvad laver den der? - og den engelske kongesang. (Efterfølgende DVD-visning)

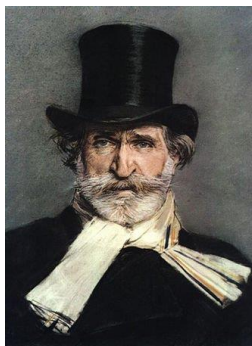
Dimitrij (Demetrius (1805) - Dvorak - 1885) Det er en Grand Opéra i 4 akter, som opnåede en vældig succes ved uopførelsen. Handlingen angår den falske Dimitrijs - den russiske tronraners - opstigning, kroning og fald (1605-6) efter Boris Godunovs død i 1605. Det historiske drama har Schiller gjort til en psykologisk thriller ved at Dimitrij og Godunovs datter Xenia bliver forelsket i hinanden og hvor Dimitrij selv tror han er den rigtige tronarving indtil hans polske kone i jalousi afslører hans rigtige og usle herkomst. Som dramatisk, vokalt og orkestralt mesterværk spiller den lige op med Dvoraks noget mere kendte opera Rusalka.

OBS! Dette foredrag starter først kl. 14. Der er ingen DVD-fremvisning af denne opera.

Luisa Miller (Kabale und Liebe (1784) / Intriger og kærlighed - Verdi - 1849) Den borgerlighed, som Schiller og Verdi beskriver, relaterer sig tydeligt til 1700-tallet (det var censuren der tvang den tilbage til 1600-tallet) som en frihedskamp for borgerskabet mod aristokratiet delvist relateret til oplysningstiden. Her kommer man så hos Verdi ind i den borgerlige intimsfære, hvor hans ambitioner er at gøre de ellers lidt blege borgerlige figurer stærke og spændende: Miller som kommer i klemme i en magtesløshed mellem sine følelser og sin stand. Og Luisa som en lidende, ung heltinde, der, konfronteret med døden, vokser gevaldigt i dramatisk styrke. Som sådan er

operaen en klar forløber for Traviata. Skurken Wurm er en forløber for Jago i Otello. (Efterfølgende DVD-visning)

Orleanskaya Deva (Die Jungfrau von Orleans (1801) / Jomfruen fra Orleans - Tjajkovskij - 1882) + Giovanna d'Arco (Die Jungfrau von Orleans / Jeanne d'Arc - Verdi - 1847). Det er historien om den unge, frygtløse heltinde Jeanne d'Arc som i første halvdel af 1400-tallet religiøst og militært kæmper for sin Gud, sin unge konge (Karl VII) og sit franske fædreland mod den engelske overmagt, som tager hende til fange og brænder hende på bålet. I højere grad end Schiller fokuserer Tjajkovskij i sit længste og mest ambitiøse værk på den forbudte kærlighed mellem Jeanne d'Arc og den i princippet fjendtlige ridder Lionel. Og Tjajkovskij bringer Schillers specielle kampslutning tilbage til den historiske virkelighed; Verdi følger i sin udlægning af historien Schillers slutning. En sammenligning er oplagt fordi Tjajkovskij havde det erklærede mål at skabe en opera der skulle være bedre end Verdis. Men lykkedes det? (Efterfølgende DVD-visning)

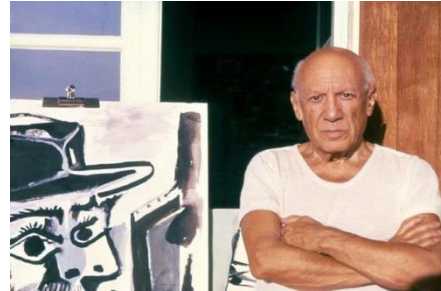


Bjørn Steding-Jessen er cand. mag. i musikvidenskab og -formidling med speciale i opera og operakomponister. Han har undervist ved Bornholms Folkeuniversitet siden 2009. Foredragene rummer en gennemgang af de enkelte operaer med tilhørende musikeksempler fra nogle af de bedste indspilninger, foruden musikeksempler på klaver, ligesom der perspektiveres til både musik- og samtidshistorie.

Opera-foredragene finder sted i mødesalen på Rønne Bibliotek, Pingels Alle 1, 3700 Rønne. Selve foredragene varer fra kl. 13.00 – 15.30 undtagen den 30. marts 2019, hvor vi starter kl. 14. For de, der har lyst, er der efter foredraget som regel mulighed for at se en DVD-optagelse af operaen på bibliotekets filmværk fra kl. 15.45 – ca. 18, og til denne del er man velkommen til at medbringe kaffekurv.

Prisen for alle 8 foredrag er 900 kr. For medlemmer af Ældre Sagen er prisen 450 kr. Medlemskort skal vises. Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-06. Samtidig indbetales beløbet på konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-06. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 160 kr., som betales ved indgangen. Halv pris for medlemmer af Ældre Sagen.



Indføring i kunsthistorie

Hold 18-07

I samarbejde med Bornholms Kunstforening gennemfører Folkeuniversitetet en foredragsrække med introduktion til nogle af de vigtigste perioder i den europæiske kunsthistorie. Underviser er den københavnske kunsthistoriker, mag.art. Birgitte Zacho, som tidligere har holdt flere foredrag om kunst i Bornholms Folkeuniversitet. For hver periode får vi en introduktion til den historiske samtid, en indføring i de vigtigste navne og deres indbyrdes relationer samt en gennemgang af nogle af periodens hovedværker med analyse og fortolkning af billedsprog, farver og komposition.

Lørdag den 27. oktober 2018 kl. 14:	Renæssancens kunstværker
Lørdag den 17. november 2018 kl. 14:	Rembrandts tid
Lørdag den 1. december 2018 kl. 14:	Romantik og guldalder
Lørdag den 26. januar 2019 kl. 14:	Impressionismen og realismen
Lørdag den 23. februar 2019 kl. 14:	Skagensmalerne og bornholmermalerne
Lørdag den 23. marts 2019 kl. 14:	Det 20. århundredes ismer

Alle foredragene holdes i mødesalen på Rønne Bibliotek.

Den samlede pris for de 6 foredrag er 550 kr. For medlemmer af Ældre Sagen er prisen 275 kr. Medlemskort skal vises. Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-07. Samtidig indbetales beløbet på konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-07. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 130 kr., som betales ved indgangen. For medlemmer af Ældre Sagen Bornholm koster enkeltforedrag 65 kr. Medlemskort skal vises.

Medlemmer af Bornholms Kunstforening har gratis adgang mod fremvisning af medlemskort og skal ikke tilmelde sig i forvejen.

Folkeuniversitetet byder velkommen til et skrivekursus for dig, som har lyst til at fortælle andre om dine oplevelser og erfaringer. Måske har du haft et langt arbejdsliv på en af øens større industrivirksomheder, eller måske har dine børn og børnebørn bedt dig om at fortælle om gamle dage. Vi hjælper dig med at få styr på din egen historie, så den kan komme på tryk.

Journalist og forfatter Brian Christensen har et indgående kendskab til at skrive om andre menneskers oplevelser. Han fortæller om hvordan man får fat på den gode historie og gør den vedkommende for andre. Du vil møde andre ”almindelige mennesker” som har skrevet deres erindringer og fortæller om hvordan de har oplevet processen med at få sat deres oplevelser på papiret – det kan af og til være grænseoverskridende. Ø-arkivet fortæller om de kilder og andre hjælpemidler, som er til rådighed – bl.a. alle de gamle lokale aviser – og hvad de kan bruges til. Desuden skal vi se på erindringer som litterær genre, og hvordan virkeligheden bliver redigeret undervejs.

Kurset løber over 10 mandag formiddage fra kl. 10 til 12 i mødesalen på Rønne Bibliotek – fra 17/9 til 26/11 2018 med pause den 15. oktober pga. efterårsferien. Kurset består af foredrag fra 2 lærere, masser af øvelser samt indlæg fra andre der har arbejdet med at skrive deres erindringer. Du får også lejlighed til at skrive selv – sammen med en instruktør på et skriveværksted i forlængelse af undervisningen. Deltagerne interviewer hinanden undervejs og hjælper hinanden med at fastholde og uddybe de interessanteste elementer i deres egen fortælling.

Kurset kommer igennem flg. emner:

Introduktion til hjemmesiden www.givdetvidere2017.dk

Introduktion til Ø-Arkivets ressourcer

Disposition og interviewguide

På sporet af den gode historie

Inspiration, kilder og kildekritik – få fat på metoden

Gør den gode historie jordnær - hvad er relevant, og hvad er pinligt?

Temaer og blindgyder – sæt milepæle og kontroller at de virker

Klassiske erindringsbøger – den redigerede virkelighed

Skriv – og forkort. Hvordan har en anden skribent oplevet skriveprocessen

Skriveværkstedets faldgruber – at redigere på en PC. Formater, opsætninger, lay-out

Illustrationer – at vælge til og fra – den typiske detalje

Hvordan får jeg udgivet mine erindringer?

Prisen er 700 kr. for hele kurset. For medlemmer af Ældre Sagen er prisen 350 kr. Medlemskort skal vises. Tilmelding sker ved at sende en mail til Jon.Madsen@brk.dk med angivelse af dit navn og hold 18-08. Samtidig indbetales beløbet til konto nr. 6958 000 848 0036 med angivelse af dit navn og hold 18-08. Tilmeldingen er først gyldig når Folkeuniversitetet har modtaget indbetalingen.

Adgang til enkeltforedrag koster 130 kr., som betales ved indgangen. Halv pris for medlemmer af Ældre Sagen.